

De Pluijm 2019

Juryrapport

De Pluijm is de jaarlijkse onderzoeksprijs voor alle afstuderenden van HKU Theater. Studenten die met hun afstudeeronderzoek op inspirerende wijze iets bijdragen aan het theater en/of de kunsten, in vorm, in inhoud, of in de combinatie hiervan, komen in aanmerking voor deze prestigieuze prijs. Het selectieproces van de jury volgt drie hoofdpijlers:

- vernieuwend: dat kan van toepassing zijn op de methode, het onderwerp, het terrein, de presentatiewijze, maatschappelijke betrokkenheid of toepassing binnen het werkveld;
- verzorgd: het onderzoek is goed verzorgd en aantrekkelijk vormgegeven;
- erudiet en eloquent: er is gekozen voor een vorm die aansluit op de inhoud. Daarbij is er onderzoek gedaan met een naar buiten gerichte blik.

De jury nomineerde uit 16 inzendingen 4 werken, waarvan zij speciaal onder de indruk waren. Eén van de twee winnaars van De Pluijm 2019 is geworden:

Twins

van

Tanja Becher

Student HKU Theater, MA Scenography

‘Tanja heeft met haar onderzoek naar ‘embodied simulation’ een heel speciale onderzoeksvorm gekozen: ze maakte een dansvoorstelling op basis van het werk van beeldend kunstenaar Gustav Vigeland en liet de toeschouwer reageren door al kijkend verschillende beeldjes te kleien, die zij zelf vervolgens op een wetenschappelijke manier analyseerde om tot ideeën over ‘belichaamde simulatie’ te komen. Het is een art-based onderzoeksproject én een voorstelling ineen.’



De Pluijm 2019

Juryrapport

De Pluijm is de jaarlijkse onderzoeksprijs voor alle afstuderenden van HKU Theater. Studenten die met hun afstudeeronderzoek op inspirerende wijze iets bijdragen aan het theater en/of de kunsten, in vorm, in inhoud, of in de combinatie hiervan, komen in aanmerking voor deze prestigieuze prijs. Het selectieproces van de jury volgt drie hoofdpijlers:

- vernieuwend: dat kan van toepassing zijn op de methode, het onderwerp, het terrein, de presentatiewijze, maatschappelijke betrokkenheid of toepassing binnen het werkveld;
- verzorgd: het onderzoek is goed verzorgd en aantrekkelijk vormgegeven;
- erudiet en eloquent: er is gekozen voor een vorm die aansluit op de inhoud. Daarbij is er onderzoek gedaan met een naar buiten gerichte blik.

De jury nomineerde uit 16 inzendingen 4 werken, waarvan zij speciaal onder de indruk waren. Eén van de twee winnaars van De Pluijm 2019 is geworden:

**hoe je als theatermaker verantwoordelijkheid neemt voor je positie
binnen een geïnstitutionaliseerd racistisch systeem**

óf

binnen 7 stappen naar een cultureel divers theaterlandschap

van

Vera Morina

student HKU Theater, BA Writing for Performance

'Mijn naam is Vera Morina, dit is mijn scriptie, de titel is: hoe je als theatermaker verantwoordelijkheid neemt voor je positie binnen een geïnstitutionaliseerd racistisch systeem. Zo begint een vlammend betoog hoe we kunnen werken aan een cultureel divers theaterlandschap. Niet alleen een analyse, maar ook een handreiking; niet alleen een aanklacht maar ook een pleidooi; niet alleen een visie, maar ook een vergezicht.'



De Pluijm 2019

Juryrapport

De Pluijm is de jaarlijkse onderzoeksprijs voor alle afstuderenden van HKU Theater. Studenten die met hun afstudeeronderzoek op inspirerende wijze iets bijdragen aan het theater en/of de kunsten, in vorm, in inhoud, of in de combinatie hiervan, komen in aanmerking voor deze prestigieuze prijs. Het selectieproces van de jury volgt drie hoofdpijlers:

- vernieuwend: dat kan van toepassing zijn op de methode, het onderwerp, het terrein, de presentatiewijze, maatschappelijke betrokkenheid of toepassing binnen het werkveld;
- verzorgd: het onderzoek is goed verzorgd en aantrekkelijk vormgegeven;
- erudiet en eloquent: er is gekozen voor een vorm die aansluit op de inhoud. Daarbij is er onderzoek gedaan met een naar buiten gerichte blik.

De jury nomineerde uit 16 inzendingen 4 werken, waarvan zij speciaal onder de indruk waren, waaronder:

How to do things with space

Using scenography to create a methodology for how architecture can be rendered as performative

van

Aristi Pavlou

Student HKU Theater, MA Scenography

‘Aristi Pavlou schreef als oorspronkelijke architecte een prachtig pleidooi voor ‘performative architecture’, waarin performatieve begrippen als mobiliteit, narrativiteit en vluchtigheid het terrein van de architectuur worden binnengetrokken. Ze opent op deze heel inzichtelijk geschreven manier voor dat domein een totaal nieuw gebied.’



De Pluijm 2019

Juryrapport

De Pluijm is de jaarlijkse onderzoeksprijs voor alle afstuderenden van HKU Theater. Studenten die met hun afstudeeronderzoek op inspirerende wijze iets bijdragen aan het theater en/of de kunsten, in vorm, in inhoud, of in de combinatie hiervan, komen in aanmerking voor deze prestigieuze prijs. Het selectieproces van de jury volgt drie hoofdpijlers:

- vernieuwend: dat kan van toepassing zijn op de methode, het onderwerp, het terrein, de presentatiewijze, maatschappelijke betrokkenheid of toepassing binnen het werkveld;
- verzorgd: het onderzoek is goed verzorgd en aantrekkelijk vormgegeven;
- erudiet en eloquent: er is gekozen voor een vorm die aansluit op de inhoud. Daarbij is er onderzoek gedaan met een naar buiten gerichte blik.

De jury nomineerde uit 16 inzendingen 4 werken, waarvan zij speciaal onder de indruk waren, waaronder:

Begeleiden is 'n kunst

Een onderzoek naar het begeleiden van creatieve processen

van

Célestine van Rijswijk

HKU Theater, BA Theatre and education

‘Célestine geeft met haar afstudeeronderzoek ‘Begeleiden is ‘n kunst’ aandacht aan het vak van coach en begeleider, waarin dat wezenlijk anders is dan dat van docent. Een heel gedegen onderzoek dat werkelijk van belang kan zijn voor het werkveld en zelfs hier voor HKU Theater in haar recente ontwikkelingen. Het is voor iedereen interessant hoe de goede coach zowel autonomie als reflectie biedt, zowel competentie als beoordeling.’

