

Juryrapport De Pluijm 2017

De Pluijm Award is a very prestigious award for the best research document in the School of Theatre. Pluijm Award is an initiative of the Professorship Performative Processes and the School of Theatre, and beautifully organized by Jelmer Soes en Inge Raadschelders.

This introduction is in English because we are very proud that an Award that started with only contenders of the Writing for Performance course, now has extended to all the other theatre courses. 14 students of 5 different courses of the School of Theatre have send in their research document, including Ana Duarte of the English speaking Master Scenography. Ana, I will do the rest of my speech in Dutch. I hope you are fine with that.

Dit jaar bestond de jury uit Marcel Dolman, Mart-Jan Zegers, de winnaar van vorig jaar René van Dijk, en Nirav Christophe als voorzitter.

De Pluijm is een jaarlijkse prijs voor het beschouwende werk dat studenten van HKU Theater schrijven in het eindtraject van hun studie. Dat kan een scriptie, een manifest een onderzoeksverslag of een research document zijn.

We kijken of het onderzoek zelf interessant, prikkelend, urgent, en actueel is. We zoeken een aantrekkelijk, inspirerend en leesbare presentatievorm die past bij het onderwerp. En tot slot kijken we of het onderzoek zich verhoudt tot andere makers, scriptie's, boeken, voorstellingen, en of de uitkomst nuttig, bruikbaar en zinnig is voor de praktijk, voor andere makers.

We waren onder de indruk van het hoge niveau, de veelzijdigheid en vooral de toepasbaarheid van ieders onderzoek voor de praktijk van anderen.

We werden geprikkeld door het vakmanschap waarmee P  p   zijn onderzoek aan de man kan brengen, de passie waarmee Eva bijna pamflettistisch een revolutie van diversiteit bepleit, de bevlogenheid en de helderheid waarmee Wessel een lans breekt voor oeverloos gelul in scenario's, de urgentie waarmee Sigrid een overkoepelend onderzoek doet naar kinesthetische empathie, the accuracy of the research of Ana on artistic research itself.

De jury is uiteindelijk tot 4 genomineerden gekomen, in alfabetische volgorde:

Lisanne van Aert, Joy Slaats, Yentl van Stokkum, en Lotte Lola Vermeer!

Het feit dat de jury uit 4 mannen bestond en de genomineerden uit 4 vrouwen berust geheel op toeval.

Lisanne van Aert's onderzoek naar het protagonisme van de interne criticus, uitgaande van de dramatische kracht van de meerstemmigheid van personages, boeit, ontroert en is scherpzinnig en nietsontziend geschreven. Ze ontmaskert ieder van ons als ramptoerist en inspireert ons radicaal te zijn. Het is heel communicatief en toepasbaar.

Joy Slaats beschrijft en onderzoekt het figurentheater en doet dat als maker, als denker, als inspirator, en als docent. Het is theorievormend voor een heel veld; het is vernieuwend en gedegen, en inhoudelijk heel uitdagend wanneer beschreven wordt hoe je met beelden je boodschap kunt versterken. En de vormgeving is schitterend en past precies bij het onderwerp. Een ISBN erbij en het kan zo uitgegeven worden.

Yentl van Stokkum onderzoekt op systematische wijze de mozaïekvertelling en schrijft daarover met diepgang, bevlogenheid en wijsheid. Ze plaatst zichzelf moeiteloos in de hedendaagse dramaturgie van postdramatiek en metamodernisme. Het begrip ‘parallel narratief’ maakt ze voor iedere theatermaker bruikbaar en nuttig.

Lotte Lola Vermeer geeft in haar *Dossier van non-vergetelheid* een verbluffend aantal schrijfstrategieën om onvergetelijk theater te schrijven en een interdisciplinair schrijver te worden. Veellagig ontwikkelt Lotte in een aantrekkelijke stijl een nieuwe theorie, die ook nog eens werkelijk toepasbaar is voor schrijvers.

Bij de prijs hoort een betaalde uitnodiging voor het schrijven van een essay in de *Theaterboek*-bundel. We hebben besloten die uitnodiging dit jaar te geven aan twee van deze genomineerden, ook al is er maar één winnaar van De Pluijm 2017. De runner-up, die dus wel het essay mag schrijven, maar niet de Pluijm wint is...: Lianne van Aert!

Blijft over de winnaar.

Na een intensief, uitputtend en hoogoplopend beraad heeft de jury unaniem besloten De Pluijm 2017 toe te kennen aan:

Joy Slaats!