

Juryrapport De Pluijm 2018

De Pluijm is een prestigieuze prijs voor het beste eindonderzoek aan HKU Theater. Het is een initiatief van het Lectoraat Performatieve Maakprocessen en HKU Theater, en wordt al jaren enthousiast en kundig georganiseerd door twee docenten van de opleiding Writing for Performance, Inge Raadschelders en Jelmer Soes.

Dit jaar stuurden 17 studenten van deze school hun eindonderzoek in, meer dan ooit. De inzendingen kwamen van verschillende opleidingen, inclusief de MA Scenography.

De jury uit Mart-Jan Zegers, Jorrit Thijn, Nirav Christophe als voorzitter, én de twee winnaars van vorig jaar: Joy Slaats en Lisanne van Aert.

De Pluijm is een jaarlijkse prijs voor het beschouwende werk dat studenten van HKU Theater schrijven in het eindtraject van hun studie. Dat kan een scriptie, een manifest, een onderzoeksverslag of een research document zijn.

We kijken of het onderzoek zelf interessant, prikkelend, urgent, en actueel is. We zoeken een aantrekkelijk, inspirerend en leesbare presentatievorm die past bij het onderwerp.

En tot slot kijken we of het onderzoek zich verhoudt tot de buitenwereld, tot andere makers, scripties, boeken, voorstellingen, en of de uitkomst nuttig, bruikbaar en zinnig is voor de praktijk, voor andere makers.

De jury was onder de indruk van het hoge niveau, de veelzijdigheid en vooral de toepasbaarheid van ieders onderzoek voor de praktijk van anderen.

En dit jaar viel ons vooral de maatschappelijke gerichtheid en betrokkenheid op van veel van de inzendingen. En dat was opvallend genoeg ook precies het criterium dat in deze jury ook als belangrijk werd gezien.

Dat is de reden waarom wij het onderzoek van Naomi Hofland van Theatereducatie zo hogelijk waardeerden. Haar onderzoek hoe je theater kunt inzetten in het integratieproces van nieuwkomers is buitengewoon geëngageerd en heel toepasbaar.

Die gerichtheid naar buiten is ook herkenbaar in het onderzoek *The city as negative space* van Masterstudent Persi Ioannidou. Haar wandelingen door nachtelijk Utrecht worden een artistiek onderzoek naar beelden van deze tijd.

Die eigentijdsheid valt ook te lezen in het onderzoek van Masterstudent Taciser Sevinc. Zij verbindt de hedendaagse Scenography met de 16^e

eeuwse Japanse zwaardvechtkunst Kendo tot een tekst die zowel artistiek, theoretisch, psychologisch, persoonlijk als spiritueel is.

De jury is uiteindelijk gekomen tot 4 genomineerden in alfabetische volgorde:

Diede Al van Writing for Performance

Diedes onderzoek heeft als titel *De homohandleiding*, en gaat er over hoe je met heteronormativiteit de perfecte homoseksuele filmjongen kan krijgen. In de scriptie laat Diede overtuigend zien hoe ieder filmpersonage al boordevol aannames zit over gender en seksualiteit, en in zijn eindwerk doet hij ook een poging dat probleem talig op te lossen. Diedes onderzoek is persoonlijk, urgent en vernieuwend, en kan zo in zijn opleiding gebruikt worden.

Rafaëlle Kwakkel van Writing for Performance

Haar onderzoek met de prachtige titel *Alleen iets met een geest kan tandenknarsen* gaat over het schrijven van geloofwaardige personages voor kunstmatige intelligentie.

De tekst van Rafaëlle is een prachtig opgebouwd en doorlopend betoog van 124 pagina's waarin geen denkstap wordt overgeslagen. Ze past met haar onderzoek helemaal in het hedendaagse thema van het posthumanisme, waarin de mens niet meer automatisch de maat van alle dingen is. Rafaëlle laat zien wat dat heel concreet betekent voor theatrale personages. De tekst verwerkt heel soepel uitgebreide literatuur over allerlei onderwerpen en plaatst zich daarmee echt midden in een actueel debat. Eruditie verbonden met lichtheid; urgentie verweven met toepasbaarheid. Dit onderzoek kan zo in haar opleiding gebruikt worden.

Anne Leijdekkers van de MA Scenography

Een prikkelende, filosofische tekst over 4 essentiële concepten in de hedendaagse scenografie: schaal, beweging, tijd en mens. Met haar vraag naar de plek van de mens tussen de dingen of misschien wel als ding plaatst ook zij zich in het hedendaagse gesprek over posthumanisme. De installatie, die Anne maakte voor de afstudeerexpositie, past naadloos bij haar geschreven tekst, en de jury heeft ook beide uitingen samen als Annes onderzoek gezien. Die combi beschouwen wij als de toekomst van artistiek onderzoek bij Theater. Dit onderzoek kan zo in haar opleiding gebruikt worden.

Maike Pijnappel van Theatereducatie

In *It's all-in the language* onderzoekt Maike hoe je met amateurspelers aan tekstbehandeling kunt werken. Een heel bekende vraag bij Theatereducatie, maar verrassend genoeg zelden echt onderzocht, en

helemaal niet op de prikkelende, uitvoerige en praktische manier waarop Maïke dat gedaan heeft. Ze schrikt er niet voor terug Shakespeare in te zetten, beheerst zichtbaar de materie en voegt haar experiment soepel en organisch in in haar werkelijk goedgeschreven betoog. Dit onderzoek kan zo in de opleiding gebruikt worden.

Na een zoals ieder jaar intensief, uitputtend en hoogoplopend beraad heeft de jury unaniem besloten de Pluijm 2018 toe te kennen aan:

Rafaëlle Kwakkel!